



Архангельское
музей усадьба

Дом Муз

ВЕЧЕРА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ

29 мая – 12 июня 2022г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

Многопрофильная компания Арт-Центр Плюс

Более 25 лет успешной работы в области проведения и поддержки культурных мероприятий для творческих коллективов и солистов.

На страницах art-center.ru собрано более 1000 фестивалей, конкурсов и образовательных программ разной тематики; удобные поисковые сервисы для подбора мероприятий, полезная информация и новости, бесплатная консультация наших специалистов!

Арт-центр совместно с газетой «Музыкальный Клондайк» принимает активное участие в конференциях, форумах и мероприятиях, посвященных развитию в сфере музыка и культуры; является организатором всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, образовательных программ.

www.art-center.ru - "ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ"

[@art_center_moscow](https://www.instagram.com/art_center_moscow)

Музыкальный Клондайк

Информационное агентство «Музыкальный Клондайк» — ведущее СМИ и крупная маркетинговая платформа. Газета «Музыкальный Клондайк» входит в топ-3 российских музыкальных печатных изданий, выпускается с 2002 года и охватывает широкий круг тем.

Ежедневно «Музыкальный Клондайк» рассказывает о событиях в мире музыки и театра, о фестивалях и конкурсах, предлагает обзоры новостей и анонсы событий, интервью с яркими личностями и творческие портреты знаменитостей, очерки о шедеврах прошлого и встречи с современными мастерами.

Среди персон: Эдуард Артемьев, Юрий Башмет, Ольга Кормухина, Дмитрий Беррман, Денис Мацуев и многие другие. Информационное агентство активно поддерживает педагогов, руководителей творческих коллективов и Лауреатов конкурсов. Статья о Вас и Вашем творчестве может быть размещена в одном номере вместе с именитыми артистами.

www.muzklondike.ru

[@musical_klondike](https://www.instagram.com/musical_klondike)



КОЛОННАДА

Немного истории...

Когда в 1908 году на дуэли погиб старший сын княгини Зинаиды Юсуповой Николай, его похоронили на территории усадьбы. В память об этом трагическом событии Юсуповы решили воздвигнуть в Архангельском новый храм-усыпальницу во имя святителя Николая Чудотворца. Это величественное (частично завершенное) сооружение, известное также под названием «Колоннада», стало важной и неотъемлемой частью архитектурного ансамбля усадьбы Архангельское. Здание храма-усыпальницы, для создания которого был приглашен видный русский архитектор Р.И. Клейн (1858–1924), стало завершающим аккордом в архитектурной симфонии усадьбы, складывавшейся более двухсот лет. Храм-усыпальница стал олицетворением отвлеченной красоты и отрешенности от суеты.

Храм-усыпальница («Колоннада»). Терраса с балюстрадами и лестницами – по проекту архитектора А.Н. Кёльха.

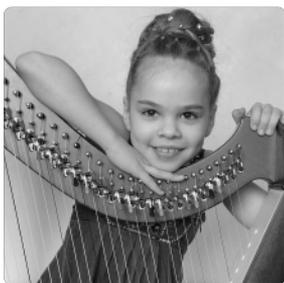
Храм-усыпальница (Колоннада) не использовался по прямому назначению. Этот памятник, сохраненный в составе музея-усадьбы «Архангельское», с 1960-х годов обрел новую жизнь как выразительное экспозиционное пространство, а с 1998 года - и как концертный зал, привлекающий сочетанием уникальной акустики и неповторимой красоты интерьеров. За последние 20 лет в рамках усадебных музыкальных сезонов в «Колоннаде» поводится активная научная и просветительская работа. Здесь выступали российские и зарубежные исполнители классической музыки – солисты и камерные ансамбли, оперные артисты и хоровые коллективы, звучала музыка разных эпох от Ренессанса до наших дней. В феврале 2019 года после проведения реставрационных работ, приуроченных к 100 - летию музея-усадьбы, «Колоннада» вновь открылась как концертная площадка.

Источник: https://arhangelskoe.su/the_museum/kolonnada/

ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

29 мая
16:00

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА



Агата Баркова

9 лет, арфа.
ДМШ им. Н.С. Голованова, Москва

Преподаватель
Семенова Надежда Викторовна

Концертмейстер
Шакирова Мария Львовна

Программа:

F.J. Haydn (1732-1809). Concertino C-dur, Hob.XIV:3.
C.P.E. Bach (1714-1788). Solfeggio in C minor, H.220.



Игорь Евстигнеев

10 лет, гитара.
ГБУДО ДМШ им. А.С. Аренского, Москва

Преподаватель
Юдина Тамара Петровна

Программа:

C.W. Gluk (1714-1787). Gavotte, Wq.40.
M. Carcassi (1792-1853). Capriccio №4, op.26.



Александра Гаврилова

11 лет, блокфлейта.
МАУК ДО ЕДШИ №4 «АртСозвездие», г. Екатеринбург

Преподаватель
Шукурова Вера Гафуровна

Концертмейстер
Калинина Татьяна Николаевна

Программа:
J. Baston (fl.1708–1739). Concerto №2, for Recorder, p.1.



Изабелла Неверова

11 лет, фортепиано.
ЦМШ – Академия исполнительского искусства, Москва

Преподаватель
Кожин Николай Вячеславович

Программа:
I.S. Bach (1685-1750). Prelude & Fugue No.14 F-sharp major, BWV 858.
F.J. Haydn (1732-1809). Fantasie C-dur, Hob. XVII:4.



Полина Правилова

12 лет, сольное пение.
ГБУДО ДШИ им. Ф.Шуберта, Москва

Преподаватель
Матевосова Валерия Аркадьевна

Концертмейстер
Андреев Евгений Евгеньевич

Программа:
V. Pasquini (1637-1710).
Канцонетта «O pargoletto arciero» (Амур, стрелок опасный).



Фёдор Милютин

12 лет, скрипка.

ГБУДО «Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина», Москва

Преподаватель
Лядова Елена Игоревна

Программа:

G.P. Telemann (1681-1767).

Fantasie Nr.1 für Violine ohne Bass, B-Dur TWV 40:14



Мария Фадеева

12 лет, фортепиано.

ГБУДО ДМШ им. Н.П. Ракова, Москва

Преподаватель
Монахова Надежда Викторовна

Программа:

C.P.E. Bach (1714-1788). Piano sonata f-moll (1753) 1 часть.



Ксения Жирнова

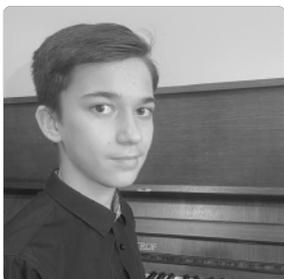
12 лет, скрипка.

ГБУДО ДМШ им. Й.Гайдна, Москва

Преподаватель
Погосян Ольга Александровна

Программа:

G.P. Telemann (1681-1767). Fantasien für Violine Solo N 10 (P.III)

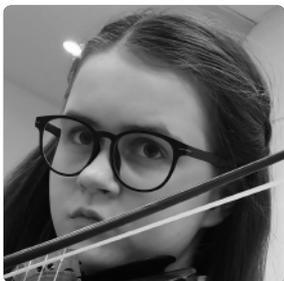


Григорий Волков

12 лет, фортепиано.
МССМШ им. Гнесиных. Москва

Преподаватель
Пляшкевич Елена Сергеевна

Программа:
W.A. Mozart (1756-1791). Piano Sonata №14 in c-moll K.457



Варвара Мишутина

12 лет, скрипка.
ГБУДО ДШИ им. Д.С. Бортнянского, Москва

Преподаватель
Алексеева Елена Александровна

Программа:
G.P. Telemann (1681-1767).
Fantasie №1 für Violine ohne Baß, B-dur, TWV 40:14



Георгий Вейнмейстера

12 лет, виолончель.
Санкт-Петербургская государственная
музыкальная школа №33

Преподаватель
Ильязова Ирина Анатольевна

Концертмейстер
Юлия Яровая

Программа:
H. Eccles (1670-1742). Cello Sonata with piano in g-moll. Обработка А. Моффата.
I. Largo, II. Allegro con spirito. / J.B. Senaille (1687-1730). Sonata in d-moll, op.4. Allegro spiritoso
(переложение для виолончели и фортепиано Ж. Сальмон). / J.K. Bach (1735-1782). Konzert
C-Moll Fur Viola und Orchester, W C77. II. Adagio molto espressivo (транскрипция для виолончели
и фортепиано А. Казадесюса).



Григорий Березовский

13 лет, скрипка.
МССМШ (колледж) им. Гнесиных, Москва

Преподаватель
Беркуль Татьяна Семёновна

Концертмейстер
Юлия Яровая

Программа:
P.A. Locatelli (1695-1764). Sonata g-moll op.2, №6

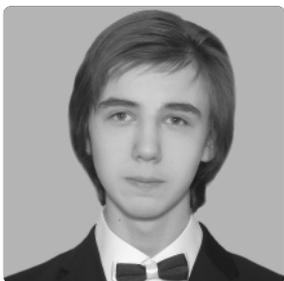


Ева Баркова

14 лет, траверс-флейта
МССМШ им. Гнесиных, Москва

Преподаватель
Ивушейкова Ольга Юрьевна
Benedek Csalog

Программа:
G.P. Telemann (1681-1767).
Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß (a-moll, e-moll)



Даниилс Мечникс

14 лет, фортепиано.
МБУДО ДШИ №3, г. Владимир

Преподаватель
Шигичева Светлана Ивановна

Программа:
W.A. Mozart (1756-1791).
Piano Sonata № 1 C-dur, K279, 1 часть



Маргарита Актисова и Евгений Актисов

ССМШ при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова и СПб
ГБУ ДО «ДШИ им. Е.А. Мравинского», Санкт-Петербург

Преподаватель
Шальман Савелий Маркович
Захарова Наталия Робертовна

Программа:

Bernardo Pasquini (1637-1710). Aria C-dur.
Jose Antonio Carlos de Seixas (1704-1742). Toccata a-moll.
Valentin Rathgeber (1682-1750). Musical Pastime G-dur



Артур Погосян

16 лет, скрипка.
ГМУ им. Гнесиных, Москва

Преподаватель
Догадаев Александр Николаевич

Концертмейстер
Вахитова Рената Сергеевна

Программа:

A.L. Vivaldi (1678-1741).
Violin Sonata in D minor (IV p.)



Маргарита Актисова

14 лет, скрипка
ССМШ Санкт-петербургской государственной консер-
ватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург

Преподаватель
Шальман Савелий Маркович

Концертмейстер
Юлия Яровая

Программа:

F.M. Veracini (1690-1768).
Violin Sonata in E minor, op.2 No.8. 1&2 movements



Юлия Яровая

Клавесинистка, органистка, пианистка, джазовая пианистка.

Выпускница училища им. Гнесиных, РАМ им. Гнесиных

Программа:

J.P. Rameau (1683-1764).

Gavotte et six doubles a-moll RCT 5 No.7

Лауреат фестивалей:

Lelia-Festival, Италия, Festival de música de Camara, Aguascalientes, Mexico, Festivales de Musica Barroca, de Opera, Mexico, Festival de Musica Iberica, Москва, International Bach Competition Saarbücken, Germany.



Ансамбль «Canticum»

Художественный руководитель
Анна Ветлугина

Мария Кинжалова (вокал, перкуссия)

Олеся Манжа (вокал)

Софья Москалева (кельтская арфа)

Ольга Жукова (виола да гамба)

Анна Ветлугина (вокал, клавесин)

Анна Ветлугина — писатель, композитор, музыкант. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции. Основатель и художественный руководитель ансамбля «Кантикум», вместе с которым воплощает в жизнь музыкальные проекты от песен и детских мюзиклов до масштабных христианских мистерий с участием хоров, цветомузыки и пластических групп. Занимает должность титулярного органиста в римско-католическом кафедральном соборе Москвы. Лауреат международных композиторских конкурсов и литературных премий. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Как писатель дебютировала в альманахе «Наша улица» в 2001 году. Автор романов «По ту сторону Древа», «Игнатий Лойола», «Карл Великий» в серии ЖЗЛ, а также биографии И. С. Баха, вышедшей в издательстве «Вече». Лауреат литературной премии имени Н. Я. Данилевского, «Хронограф» и «Карамзинский крест». Награждена медалью «За заслуги в культуре и искусстве». Читала авторский курс литургической импровизации в Schola Artis Spiritualis (Западноевропейская духовная музыка)

5 ИЮНЯ 16:00

ВЕЧЕРА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ



Cantus Laudis

Вокальный ансамбль

Художественный руководитель и дирижер
Алексей Лытасов.

Программа:

T. Tallis (1505-1585). If ye love me

G.P. Palestrina (1525-1594). Sicut cervus

O. di Lasso (c.1532-1594). Susanne un jour.

J.S. Bach (1685-1750). Gute nacht из мотета "Jesu, meine Freude".

H. Schütz (1585-1672). Unser Wandel ist im himmel.

H. Schütz. Die mit tränen

Алексей Лытасов - хоровой дирижёр, регент, автор духовно-музыкальных сочинений, обучался на дирижерско-хоровом отделении в училище при МГК, факультативно обучался в Московской консерватории по классу композиции. Артист хора Государственной симфонической капеллы Полянского. Вокальный ансамбль "Cantus Laudis" был образован в 2020 г. года как коллектив музыкантов-единомышленников, студентов и выпускников вокального и дирижерского факультетов ведущих музыкальных ВУЗов Москвы. Основным творческим направлением коллектива является просветительская деятельность на основе хоровой музыки Ренессанса и Барокко, как церковной, так и светской. Коллектив активно концертирует в России и за рубежом, был удостоен почетного звания лауреата I степени международного конкурса исполнительского искусства "Spring in London".



Monte Verde

Ансамбль старинной музыки

Художественный руководитель
Александра Гребенюкова

Программа:

- T. Morley (1557/58-1602). «April is in my Mistress' face»
 - T. Tallis (1505-1585). «Gloria Patri».
 - J. Vasquez (c.1500-1560). «Vos hermosa sin igual».
 - V. Aleotti (c.1575 – c.1620). «Io v'amo vita mia».
 - L. Marenzio (1553-1599). «De gli occhi il dolce giro»
 - P. Passereau (fl.1509–1547). «Il est bel et bon»
 - T. Crecquillon (c. 1505-1557). «Dedans Tournay, ville jolie».
-

Основанный в 2014 г. Ансамбль старинной музыки "Monte Verde" специализируется на исторически-информированном исполнительстве. В репертуаре ансамбля европейская вокальная музыка эпох Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма. Лауреат I премии III Международного музыкального конкурса «Donauwelle». Артисты ансамбля «Monte Verde» постоянно повышают свою квалификацию в области старинной музыки, стажируются у ведущих европейских специалистов, среди которых: Марко Джулиани (Италия), Эндрю Лоуренс-Кинг (Великобритания), Майкл Чанс

(Великобритания), Хавьер Диаз-Латорре (Испания), Лука Де Марки (Италия).

Артисты ансамбля регулярно участвуют в исполнении барочных опер в составе хора МГАДМТ им. Н.И. Сац - "Орфей" К. Монтеверди, "Игра о Душе и Телe" Э. Кавальери и "Любовь убивает" Х.И. де Поланко. Ансамбль «Monte Verde» выступает на различных концертных площадках, среди которых: Московская филармония, Московская консерватория им. П.И. Чайковского, Римско-католический кафедральный собор в Москве, Музей-усадьба С.В. Рахманинова в Ивановке (Тамбовская область) и др.; в 2022 г. выступил в рамках V Международного форума испанского искусства «Musica Iberica».

Ансамбль «Monte Verde» так же выступает и в проектах современной музыки.

В составе ансамбля:

Александра Гребенюкова (меццо-сопрано, руководитель ансамбля),
Александр Гребенюков (тенор),
Илья Мельников (тенор),
Ромиль Ашрафетдинов (бас, дирижёр).



Дом Муз

Ансамбль старинной музыки
Московского музыкального общества

Художественный руководитель
Тимур Мусаев

Программа:

- T. Tallis (1505-1585). A new commandment.
 - T. Tallis. Hear the voice and pray.
 - L. Senfl (1492-1543). Was wird es doch was wonders noch.
 - L. Senfl. Wohlauf, wohlauf.
 - J. Arcadelt (1507-1568). Il bianco e dolce cigno.
 - J. Arcadelt. Ancidetemi pur.
 - F. Guerrero (1528-1599). Los reyes siguen la Estrella.
 - J. I. de la Cruz (1648-1695). Madre, la de los primores
 - T. L. de Victoria (ca 1548-1611). O quam gloriosum regnum.
-

Вокальный ансамбль старинной музыки «Дом Муз» был образован в 2016 г. при ГБУК г. Москвы «Дом-Музей Марины Цветаевой» и начал свою концертную деятельность в стенах Дома-Музея. Ансамбль – обладатель Серебряного диплома международного конкурса "Chorus Inside International - Advent 2019" (Рим).

В сентябре 2017 года вокальный ансамбль «Дом Муз» участвовал в исторической премьере драмы К. Монтеверди «Агиаппа» в реконструкции Э. Лоуренс - Кинга в рамках Лаборатории барочной оперы при Музыкальном театре имени Н. И. Сац. В сентябре 2018 г. ансамбль принял участие в постановке оперы Г. Перселла «King Arthur, or Worthy Hero».

В настоящее время коллектив именуется как Ансамбль старинной музыки "Дом Муз" Московского музыкального общества, развивая сотрудничество с педагогами и студентами Факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК. При участии группы приглашенных солистов барокко Москвы, коллектив подготовил проекты: «Большие и малые страсти Королевского двора» (Музей «Старый Английский двор», 2018); «The Seasons. Времена Го» (Московский дом Архитектора, 2019); «Closer to Messiah / Ближе к Мессии». Фрагменты из оратории Г.Ф. Генделя в проекте Globus Music (Собор Св. Андрея в Москве, 2019).

С участниками консорта виол «Гамбринус» провел ряд просветительских выступлений «Эпоха консорта: голоса и струны» (2021-2022). На протяжении ряда лет является постоянным участником Международного форума испанского искусства "Musica Iberica". Участники коллектива проходили повышение квалификации в стенах Московской государственной консерватории по общему образовательному курсу "Вопросы исполнения старинной музыки (орнаментика, фразировка, артикуляция, основы импровизации)" профессора МГК О.А. Филипповой (2021); прослушали авторский курс профессора МГК О. В. Мартыновой "Начальные практические навыки исторической темперации" в "Барочной мастерской" ММСМШ (колледжа) имени Гнесиных (2021).



Мелосъ

Вокальный ансамбль

Художественный руководитель
Григорий Жежель

Программа:

"ПОЛИФОНИЯ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ"

1. Царю Небесный, 6 гл. знаменный р-в
2. Господи воззвах, 4 гл. знаменный р-в
3. Святых мученик приемый терпение, 4 гл. знаменный р-в
4. Стихира вмч. Димитрию Солунскому, 1 гл. знаменный р-в
5. Свете тихий ранний партес
6. Да исправится, троестрочие
7. Со духи праведных, знам. р-в
8. Тропарь Пасхи демество
9. Воскресение Твое, ранний партес
10. Да молчит всякая плоть, путевой р-в
11. Христос раждается, троестрочие
12. Предначинательный псалом, ранний партес
13. Величание Крещению Господню, ранний партес

Григорий Жежель является учёным в области музыкальной медиэвистики и специализируется на изучении древнерусских певческих рукописей. Г. Жежель также пишет собственную музыку. В 2012 году он стал победителем в номинации «Молодые композиторы» на международном конкурсе «История, красота и душа России» (ГИМ). до создания ансамбля Мелосъ участник и солист (контртенор, баритон) вокального ансамбля «Пилигрим», сотрудничал с рядом других коллективов.

Вокальный ансамбль Мелосъ организован осенью 2006 года группой профессиональных музыкантов, объединённых любовью к старинной музыке. Основное направление работы - реконструкция и аутентичное исполнение древнерусской, западноевропейской и грузинской старинной музыки. Несмотря на большое стилевое разнообразие репертуара, характер и манера исполнения ансамбля остаются неизменными: тембральная чистота и лёгкость звука сочетаются с ансамблевой слаженностью и точностью интонирования. Основной задачей коллектива является научное изучение и возрождение древнерусской певческой традиции, а также исполнение старинной европейской, болгарской, сербской и грузинской музыки. Вокальный ансамбль Мелосъ имеет богатую концертную практику и успешный опыт выступлений как среди российских слушателей, так и за рубежом. Коллектив регулярно гастролирует по европейским странам (Германия, Швейцария, Австрия).



Гамбринус

Концерт виол

Программа:

A. Ferrabosco (1575 - 1628). "The younger" Dovehouse Pavan. Almaine a 5.
J. Jenkins (1592 - 1678). Air with Divisions E-moll for two bass viols.
J. Jenkins. Fantasia a 5 / Ward Fantasia.
W. Lawes (1602-1645). Consort Set a 5. Fantasia. Fantasia. Aire.
W. Lawes. Fantasia in F.
A. Ferrabosco. I In Nomine.

Консорт виол «Гамбринус» был основан в Москве в 2003 году Александрой Дроздовой. Ансамбль одним из первых в России начал исполнять музыку европейских композиторов XVI - XVIII вв., созданную для виольного консорта (сопрано, тенор и бас). Консорт «Гамбринус» стажировался на фестивале старинной музыки в Дартингтоне (Великобритания), у музыкантов коллектива Rose Consort. Музыканты принимали участие в мастер-классах и стажках по консорту у таких мастеров, как Элисон Крум, Имке Дэвид, Паоло Пандольфо, Петр Вагнер, Хилле Перл, Эммануэль Бальсса, Асако Морикава, Гвидо Балестраччи, Кристель Тильманн, Майкл Брюссинг и др.

Участники ансамбля активно выступают на различных московских и российских площадках в составе:

Александра Дроздова,
Владимир Дроздов,
Наталья Ацаркина,
Юлия Граб,
Ольга Жукова.



Cantovivo

Ансамбль старинной музыки

Художественный руководитель
Андрей Чернышов

Екатерина Либерова

Программа:

«ПРОГУЛКИ ПО СТАРОЙ ЕВРОПЕ»

Anonimous "Lucente stella".

Anonimous "Quand la douce jovencelle".

M.Cara (ca 1465-1525). "Non e tempo d'aspettare".

J.Dowland (1562/63-1626). Prelude.

J. Dowland. "If my complaints".

J. Dowland. "Flow my tears". J. Dowland "Fine knacks for Ladies" 2:04

G.F. Sances (1600-1679). "Usurpator tiranno".

Stefano Landi (1587-1639). "T'amai gran tempo".

Tarquinio Merula (1595-1665) "Folle e ben chi si crede".

S. Landi (1587-1639). "Augellin".

G.F. Sances. "Accenti queruli".

Андрей Чернышев – российский лютнист и певец, круг творческих интересов которого лежит в области исследования и исполнения музыки Возрождения и Барокко. В 2003 году окончил ГКА им. Маймонида как классический гитарист в классе Е. Финкельштейна. Еще будучи студентом Академии увлекся игрой на лютне под руководством Олега Тимофеева (США). Серьезной вехой на творческом пути музыканта стали занятия с А.Суетиным, первым российским лютнистом. Музыкант совершенствует свое мастерство на мастер-классах ведущих мировых лютнистов (Hopkinson Smith, Nigel North, Rolf Lislevand).

В 2010 Андрей Чернышов открыл курс в Академии им. Маймонида "Исполнение музыки для старинных щипковых инструментов на классической гитаре".

В 2015 совместно с Мариной Беловой основали образовательный проект «Первая лютневая школа». В настоящее время Андрей активно гастролирует в России как со своим ансамблем «Cantovivo», так и соло. Является постоянным участником многих международных проектов в области старинной музыки и музыки для щипковых.

Ансамбль старинной музыки "Cantovivo" был основан Андреем Чернышовым в 2000 году. Он объединяет музыкантов – певцов и инструменталистов – профессионалов в области исполнения европейской музыки от позднего Средневековья до раннего Барокко (XIV – XVII вв). Основу репертуара ансамбля составляют вокальные произведения (светские и духовные), а также инструментальные сочинения этих эпох. В репертуаре ансамбля программы как камерные – рассчитанные на двух исполнителей (голос, лютня), так и расширенные, с участием щипковых (арфа, лютня, теорба) и смычковых (виола да гамба), а также клавишина и органа.

12 ИЮНЯ 16:00

ВЕЧЕРА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ



Татьяна Дивакова

Колоратурное меццо-сопрано

Надежда Сосланд

Клавесин

Программа:

ВЛЮБЛЁННЫЙ СОЛОВЕЙ

по следам Карло Броски (Фаринелли)

D.Cimarosa (1749-1801). Sonata g-moll.

G.Sarti (1729-1802). Lungi da te ben mio /Rinaldo e Armide/.

G.Giacomelli (1692-1740). Quell'usignolo /Meropa/.

B.Galuppi (1706-1785). Sonata c-moll

J.A. Hasse (1699-1783). Parto qual pastorello /Artaserse/.

B.Pasquini (1637-1710). La Folia

R.Broschi (1698-1756). Son qual nave /Artaserse/.

Татьяна Дивакова – организатор и постоянный участник фестиваля «Галантное барокко в Кусково». Просветитель и популяризатор музыки русского и европейского барокко, а также она является автором стихов, посвященных ренессансной эпохе. Татьяна Дивакова занимается изучением стиля и особенностей исполнения барочной музыки с начала 2000-х гг. Проходила обучение во Французской барочной академии «Saint-Bertrand-de-Comminges», на международных мастер-классах «Opera barocca a Firenze» у педагогов: Пол Эссвуд, Гильметт Лоран, Томас Добмайер, Эрик Лебрюн, Кен Бартон Гулд, Моника Бачелли.

Дуэт Татьяны Диваковой и Надежды Сосланд – участник многочисленных концертных и фестивальных программ, посвященных музыки XVII-XVIII веков. Ария G.Giacomelli “Quell'usignolo” исполняется с вариантом украшений Карло Броски (Фаринелли).



Ирина Красная

Клавесин

Программа:

J.P. Sweelink (1562-1621) Fantasia Chromatica
H. Scheidemann (1596-1663). Pavana Lachrymae.
Galliarda & Variatio in d.

Ирина Красная - студентка МГК имени П. И. Чайковского по специальности «орган» в классе преподавателя К.С. Волостнова и по классу клавесина у профессора О.В. Мартыновой. Становилась лауреатом ряда конкурсов как пианистка, органистка и клавесинистка. Лауреат I-III степеней X Московского открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей старинной музыки имени Леопольда Моцарта (Москва, 2016; 2018); II Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства» (Москва, 2017); II международного конкурса композиторов и органистов «Байкальская токката» (Иркутск, 2019). Участвовала в мастер-классах Ричарда Игара, Цви Меникера, Патрика Айртона. Принимала участие в Международной летней органной академии Матаро-Барселона (2017, мастер-классы Р. Прието-Рамиреса, К. Волостнова, У.Вальтера, Б. ван Оостена).



Les Sauvages

Ансамбль

Маргарита Корешкова клавесин, фортепиано;
Екатерина Бахарева сопрано;
Денис Голубев барочный гобой, гобой д'амур,
современный гобой;
Андрей Березин виола да гамба, виолончель.

Программа:

"Georg Friedrich Händel. Deutsche Arien".
Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen, HWV 203.
Singe Seele, Gott zum Preise, HWV 206.
Meine Seele hört im Sehen, HWV 207.

Маргарита Корешкова окончила МССМШ им. Гнесиных, РАМ им. Гнесиных по классу фортепиано, стажировалась по классу клавесина в МГК им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук. Руководитель Les Sauvages - недавно созданного (2021) ансамбля старинной музыки, сердце которого составляют выпускники РАМ им. Гнесиных. «Провокационное» название ансамбля происходит от известного оперного номера Ж.-Ф. Рамо и олицетворяет живость восприятия исполняемой музыки, творческую энергию участников ансамбля и удовольствие от совместного музицирования.



Голос Вам

Камерный Хор

Художественный руководитель
Андрей Драгунский

Программа:

J. Arcadelt (1507-1568). "Ave Maria".

G.P.Palestrina (1525-1594). Missa: Nasce la gioia mia. "Kyrie".

O. Vecchi (1550-1605). "Fa una canzone".

C. Monteverdi (1567 – 1643). "Cantate Domino"

A.Vivaldi (1678-1741). "Andante" из Концерта для 2х мандолин.

Обработка для ансамбля и треугольников А. Драгунского.

Th.Weelkes (1576-1623): "The Nigtingale"; "My dearest Jewel"; "Since Robin Hood".

J.Benett. (c. 1575 – c. 1614). "Weep, O Mine Eyes".

Henry VIII Tudor (1491-1547). Pastime with good company.

P. Passereau. (1490-1547). Il est Bel et Bon.

Андрей Игоревич Драгунский - выпускник училища при МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных по классу дирижирования, основатель и художественный руководитель коллективов: Московский Камерный хор «АНИМА», Вокально-творческая мастерская "Голос Вам" Андрея и Аллы Драгунских; Камерный Хор «Голос Вам». Камерный Хор «Голос Вам» был основан в 2020 году. В составе хора - как выпускники мастерской «Голос Вам», так и студенты МГУ, АХИ, МГИК и др., творческие друзья и коллеги. Коллектив активно проводит концерты в Москве. Весной 2022 г. хор стал лауреатом I степени Олимпиады искусств «Соцветие талантов».



Arte-Fakt

Ансамбль старинных инструментов

Евгения Зубкова, сопрано;
Роман Глухов, барочная скрипка;
Татьяна Маковеева, барочная виолончель;
Елизавета Дрегалина, клавесин.

Программа:

«В ПОИСКАХ ВЕКТОРА ИСТИНЫ»

G. Frescobaldi (1583-1643). Токката VII из первой книги токкат.

A. Corelli (1653-1713). Соната для скрипки и basso continuo № 5 op. 5. Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga: Allegro L. Couperin (1626-1661). Прелюдия и чакона

F. Geminiani (1687-1762). Соната для виолончели и basso continuo

F. Francœur (1698-1787). Соната ре минор для скрипки и basso continuo.

"Splendette, luci belle" из оперы "Скандерберг" ("Scanderberg", Act IV Scene 5).

Adagio. Allemande. "Que dans Ce Sejour" из оперы "Тарсис и Зели" ("Tarsis and Zelie", Act II Scene 6). Sicilienne "Lance tes traits" из оперы "Пирам и Тисба" ("Pirame and Thisbe", Act I Scene 4).

Rondeau "Amans voulez-vous etre heureux" из оперы "Скандерберг" ("Scanderberg", Prologue)

Gay "Fureur, Amour secondes mon impatience" речитатив и ария Роксаны из оперы "Скандерберг" ("Scanderberg", Act III scene)

Роман Глухов - основатель и художественный руководитель ансамбля старинных инструментов Arte-Fakt, приглашённый солист барочного консорта Tempo restaurato (2014). Ансамбль старинных инструментов "Arte-Fakt" был основан в 2007 году; в его репертуаре — европейская вокальная и инструментальная музыка эпохи Барокко и Классицизма. За время существования коллектива музыканты подготовили и представили публике программы из произведений И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Вивальди, Ф. Франкёра, Г. Ф. Телемана, Й. Гайдна, В. А. Моцарта и многих других композиторов.

Роман Глухов обучался на факультете исторического исполнительства ГКА им. Маймонида (барочная скрипка). В 2008-2014 стажировался на мастер-курсах Savaria early music workshop (Сомбатхей, Венгрия). Начиная с 2012 года - продюсер цикла ежемесячных концертов «Вечера старинной музыки» в Театральной галерее на М. Ордынке. Играл в дуэте с Павлом Фильченко, в ансамбле старинной музыки Sankt-Joseph-Kapelle; регулярно выступает с приглашенными музыкантами в различных проектах барочной музыки.

С 2016 г. Роман Глухов работает клавесинным мастером в МССМШ им. Гнесиных, занимается реставрацией клавесинов и созданием оригинальных инструментов по историческим чертежам. Как клавесиностроитель стажировался в мастерской клавесинного мастера Марка Дюкарне (Atelier Marc Ducornet, Paris, 2018). Сотрудничает с Алексеем Ставицким, известным специалистом по реставрации и ремонту исторических фортепиано, создателем уникальной Рыбинской коллекции клавишных музыкальных инструментов. Для этого музея Роман выполнил реставрацию спинета. На открытии Музея-мастерской фортепиано Алексея Ставицкого Роман выступал как скрипач, а также представил созданный им по историческим чертежам клавесин Johannes Ruckers, 1627, который на время «Вечеров старинной музыки в Архангельском» становится полноправным участником фестиваля и частью временной экспозиции Музея-усадьбы.



Архангельское
музей усадьба

Дом Муз

Директор фестиваля
Тимур Мусаев
earlymusic_evnings_arkh@mail.ru



**ВЕЧЕРА
СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
В АРХАНГЕЛЬСКОМ**